

## Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky z osobnostní a dramatické výchovy, dramatické výchovy

Zkoušce jsou přítomni zkoušející, přisedící a další členové maturitní komise. Zkoušející mají k dispozici scénář a materiály, které jim žáci před zahájením praktické zkoušky předají, ty umožní komisi nehodnotit pouze předváděný výkon, ale i průběžnou přípravu.

Žák se na přípravě maturitního představení může podílet různými způsoby. Přistupuje k maturitě dle svých individuálních dispozic a schopností. Může maturitní představení obohatit svými individuálními schopnostmi – tanec, choreografie, výtvarný projev, hudba, zpěv aj.

Klasifikace je stanovena ve stupnici 1 – 5 následujícím způsobem:

- a) **Stupeň 1 – výborný:** Žák se aktivně podílí na přípravě maturitního představení – příprava scénáře, zkoušky (účast, aktivní podíl), materiální zabezpečení. Žák odevzdá scénář s charakteristikou postav a seznamem svých aktivit v průběžné přípravě. Žák přináší nové podněty, spolupracuje s ostatními. Žák zná text a umí ho interpretovat. Hodnotí se tempo řeči, intonace, výraz a hlasový projev. Žák zvládá prostor a ovládá svoje tělo. Žák je vždy schopen reagovat na nenadále nastalou situaci (improvizovat). Žák byl nápomocen při technickém zabezpečení maturitního představení.
- b) **Stupeň 2 – chvalitebný:** Žák se aktivně podílí na přípravě maturitního představení – příprava scénáře, zkoušky (účast, aktivní podíl), materiální zabezpečení. Žák odevzdá scénář s charakteristikou postav. Žák občas přináší nové podněty, spolupracuje s ostatními. Žák zná text a umí ho interpretovat. Hodnotí se tempo řeči, intonace, výraz a hlasový projev. Žák zcela nezvládá techniku mluvy. Žák zvládá prostor a ovládá svoje tělo. Žák je schopen reagovat na nenadále nastalou situaci (improvizovat). Žák je nápomocen při technickém zabezpečení maturitního představení.
- c) **Stupeň 3 – dobrý:** Žák se aktivně podílí na přípravě maturitního představení – příprava scénáře, zkoušky (účast, aktivní podíl), materiální zabezpečení. Žák odevzdá scénář s charakteristikou postav. Žák nepřináší nové podněty, spolupracuje s ostatními. Žák zná text a umí ho interpretovat. Hodnotí se tempo řeči, intonace, výraz a hlasový projev. Žák zvládá techniku mluvy s velkými chybami. Žák zvládá prostor a ovládá svoje tělo. Žák je někdy schopen zareagovat na nenadále nastalou situaci (improvizovat). Žák je na požádání vyučujícího nápomocen při technickém zabezpečení maturitního představení.
- d) **Stupeň 4 – dostatečný:** Žák se podílí na přípravě maturitního představení – příprava scénáře, zkoušky (účast, aktivní podíl), materiální zabezpečení. Žák odevzdá scénář s charakteristikou postav. Žák nepřináší nové podněty, nespupracuje s ostatními. Žák nezná dostatečně text a neumí ho interpretovat. Hodnotí se tempo řeči, intonace, výraz a hlasový projev. Žák zvládá techniku mluvy s podstatnými, nepřehlédnutelnými chybami. Žák nezvládá prostor a neovládá svoje tělo. Žák je některých případech schopen zareagovat na nenadále nastalou situaci (improvizovat). Žák není schopen a ochoten pracovat s technikou při tvorbě maturitního představení.

- e) **Stupeň 5 – nedostatečný:** Žák se sporadicky podílí na přípravě maturitního představení – příprava scénáře, zkoušky (neúčast), materiální zabezpečení. Žák neodevzdá scénář s charakteristikou postav. Žák nepřináší nové podněty, nespolupracuje s ostatními. Žák nezná dostatečně text a neumí ho interpretovat. Hodnotí se tempo řeči, intonace, výraz a hlasový projev. Žák zcela nezvládá techniku mluvy. Žák nezvládá prostor a neovládá svoje tělo. Žák není schopen zareagovat na nenadále nastalou situaci (improvizovat). Žák není schopen a ochoten pracovat s technikou při tvorbě maturitního představení.

**Komise dramatické výchovy**